ABC en Huelva

BALUARTE DE LA HISPANIDAD

La Universidad de La Rábida, por fuera y por dentro

Huelva. (De nuestro corresponsal). Entre Palos y La Rábida, lugares evocadores de la más grande epopeya de la historia marinera, se alza majestuosa una residencia para estudiantes que, año tras año, alberga durante el estío a lo más selecto de las universidades de ultramar.

La Universidad Hispanoamericana "Santa María de la Rábida" es una institución al servicio de la Hispanidad; es el lugar donde una vez al año, cuando se conmemora el gran acontecimiento, se empieza a vivir la historia de América y España y se discuten los más variados temas, centrados siempre en el descubrimiento del Nuevo Continente. Allí, durante mes y medio, se forjan nuevas ideas y se asimila lo que antes aparecía oscuro e incomprensible.

La Universidad de La Rábida es un auténtico baluarte de la cultura hispánica en un lugar casi olvidado, pese a que allí se gestase el mayor hecho de la Historia después del Nacimiento y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Allí acuden año tras año representaciones estudiantiles de todo el mundo, y en especial de los países sudamericanos, para conocer mejor la lengua, la cultura y la religión de los que hace varios siglos se las dieron desinteresadamente.

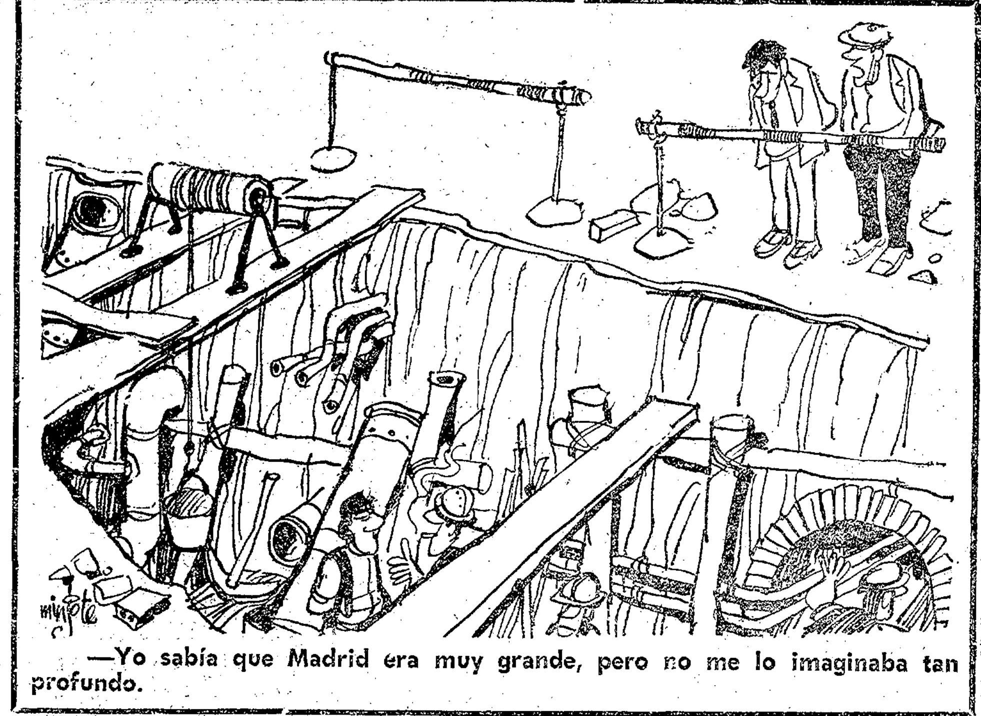
Pero conozcamos a La Rábida, o, mejor dicho, a la Universidad de Verano, distante varios centenares de metros del histórico cenobio franciscano, "Cuna de la Hispanidad". Exteriormente, el edificio no encierra gran riqueza arquitectónica, ya que carece de unas líneas modernas y bien definidas. No obstante, su interior no tiene nada que envidiar a cualquier residencia de estudiantes. Está dotada de los más modernos y eficaces adelantos, proyectados a una mayor comodidad de los que en la época estival acuden en buen número. Consta de amplios y sencillos dormitorios, comedor de regulares dimensiones, condicionado al número de cada promoción de alumnos; un patio muy extenso y amplias terrazas, donde los cursillistas reposan de la constante actividad del día y cambian impresiones del temario desarrollado, dando vista a una bella panorámica de la ría onubense...

Los alumnos asisten a un curso completo de lecciones de Historia General de América y España y a otro curso de Filosofía Social y Sociología. En los seminarios que se celebran simultáneamente cada semana los alumnos se inscriben el lunes por la mañana en el que deseen asistir, según sus preferencias intelectuales, debiendo asistir a las cinco sesiones del seminario elegido.

La Universidad Hispanoamericana "Santa María de la Rábida" ha creado el Diploma de Estudios Americanos, que se otorga a los alumnos que previamente lo soliciten y demuestren su aptitud mediante las oportunas pruebas; el certificado de estudios y el certificado de asistencia, concediéndose el diploma con Mención de Honor a los alumnos que se destaquen en las pruebas.

Durante el curso se organizan excursiones a la capital, playas de Punta Umbría, Moguer, Niebla, La Palma y Bollullos del Condado, Ayamonte, Palos de la Frontera y otros pueblos e históricos lugares. Asimismo, los universitarios practican diversos deportes, tales como natación, traineras, baloncesto, fútbol, etc., disponiendo de instalaciones y zonas apropiadas para cada modalidad. Igualmente se celebran sesiones de cine-club, conciertos y otras actividades culturales.

Hasta la fecha, la Universidad ha sido escenario de veinte cursos para universitarios españoles y extranjeros —actualmente se celebra el XXI—; tres para universitarias hispanoamericanas; cuatro para el Magisterio masculino y tres para el femenino, ambos de Orientación Pedagógica, organizados por la Jefatura Provincial del Movimiento en colaboración con la Dirección de la Universidad Hispanoamericana "Santa María de la Rábida". La actividad que año tras año viene desplegando esta residencia veraniega para universitarios merece toda clase de elogios y nos hace esperar nuevos y rotundos éxitos, proyectados a una mayor difusión del descubrimiento de América y la obra civilizadora, cultural y evangelizadora de España. El Patronato de la Institución, así como la Comisión de Gobierno son la auténtica cabecera de la residencia y merecen nuestro aliento como una prueba más de adhesión a la ingente labor que realizan.—J. S. CANALES.



—Yo sabía que Madrid era muy grande, pero no me lo imaginaba tan profundo.

ABC en Jerez

CURSO DE ARTE FLAMENCO

El verano es propicio, al parecer, para aprender cosas nuevas; de ahí que los Cursos llamados de Verano tengan aceptación por parte de quienes, aprovechando unas vacaciones, desean atesorar nuevos conocimientos. Por la Prensa vemos que en las ciudades donde se goza de excelentes playas se inician estos cursos sobre variadísimas materias. Jerez, en el punto céntrico de las mejores playas del Sur, que son, sin discusión alguna, las de la provincia gaditana, por su clima, sus aguas, sus arenas, finas y blancas como ningunas, también anda metido en un Curso Internacional de Arte Flamenco.

Lo mantienen y lo llevan adelante, con un éxito inesperado, el Conservatorio Municipal de Música y Arte Flamenco, de una parte, y, de la otra, la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces.

Tiene por sede este primer curso, con carácter internacional, un reducido patio, fresco y acondicionado para tal, cabe las murallas del antiguo Real Alcázar jerezano, en plena Alameda Vieja, con silueta al fondo de la alfonsina capilla de Santa María. Plantas olorosas y morunos jazmineros encuadran el sencillo estrado, donde cada día, desde principios de agosto, se van turnando los conferenciantes y los artistas maestros del flamenco. Ríos Ruiz, poeta de la espiga y de la mañana campera, lleva la batuta, juntamente con Juan de la Plata, que ha hecho revivir el flamenco de Jerez. Suprema autoridad en el curso son: don Tomás García Figueras, alcalde de Jerez, al que está reservada la solemne clausura, y don Joaquín Villatoro Medina, director del Conservatorio Municipal de Música y Arte Flamenco, quien abrió la sesión inaugural.

Por la tribuna del bonito patio jerezano, muy cerca de donde a principios de siglo se alzaban cafés cantantes del buen flamenco, uno los que don Antonio Chacón sembraba cátedra de arte puro, están desfilando los más entendidos en la materia. Amós Rodríguez Rey habló de la

VIDA ACADEMICA Y CULTURAL

El XXIII Curso de la Universidad de La Rábida

Hasta el próximo día 14 de septiembre se desarrollarán en la Universidad Hispanoamericana de Santa María de la Rábida las tareas del XXIII Curso para universitarios españoles y extranjeros.

Las lecciones de Historia General de España están siendo explicadas por don Vicente Rodríguez Casado, rector de la Universidad, y por el profesor don José Manuel Cuenca Toribio. Las de Historia de América, por los doctores don Fernando de Armas Medina, don Luis Navarro García y don Jorge Bernales Ballester.

En la presente semana se han celebrado los siguientes seminarios: "La misión de la Universidad en los tiempos actuales", por don Jesús Arellano Catalán; "Breve historia de la Física", por don Manuel Pérez Rodríguez"; "Ideología y política del XVIII español", por don Carlos E. Corona, y "Panorama social español", por don Fernando Fernández Rodríguez.

De los seminarios que se celebrarán en las restantes semanas del curso destacan los siguientes: "El espíritu de la convivencia universitaria", por don Florentino Pérez Embid; "La visión del porvenir en la novela actual", por don Jorge Siles Salinas; "El mar en la lucha por la hegemonía mundial en el siglo XX", por don José Orlandis Rovira; "La temporada teatral en España", por don Alberto Laverón Iturralde; "Exito y fracaso de la Restauración", por don José Luis Comellas, y "El Derecho en la sociedad de masas", por don Juan B. Jordano Barea.

El acto de clausura se celebrará el 14 de septiembre, en que don Juan M. Martínez Moreno, director general de Enseñanza Universitaria, pronunciará la última lección, sobre el tema "Enseñanza superior y desarrollo".

El Curso de Verano en Cádiz

Cádiz 6. Continuaron las clases de lengua española, ofrecidas a los cursillistas matriculados en el XVI Curso de Verano de Cádiz, a cuya terminación pronunció una conferencia en la Facultad de Medicina el profesor don Pedro Valdecantos García, sobre el tema "Jovellanos, el equilibrio iluminado".

Por la tarde intervino en los jardines de la Facultad el capitán de navío don Carlos Martínez Valverde, académico y director jefe de la Escuela de Suboficiales de la Marina. La conferencia corresponde al ciclo organizado por el Aula Militar de Cultura dentro de los Cursos de Verano de Cádiz, y el tema expuesto fue "Cádiz y Trafalgar".—*Corresponsal.*

III Ciclo de Estudios Sociales

Puerto de Santa María 6. Con las representaciones del "Paso del Ecuador", el III Curso de Estudios Sociales ha superado su primera mitad.

Dentro de las actividades que le son propias, el desarrollo de las materias que constituyen su programa, se han registrado las actuaciones del reverendo padre don Miguel A. Valentín-Gamazo, que ha desarrollado en varias sesiones el ciclo denominado "La cosmovisión marxista y la católica". El doctor Sánchez-Apellániz, director del Curso, disertó sobre "La sociedad internacional".

Los cursillistas, en unión de sus profesores y directivos, marcharon a las localidades de Arcos de la Frontera, Chipiona, Sanlúcar de Barrameda y Rota. En la primera de ellas, acompañados por el secretario de su Ayuntamiento, visitaron detenidamente los numerosos monumentos nacionales de la ciudad, y se recrearon con sus espléndidos paisajes. En las primeras horas de la tarde pasaron al lago de Arcos, en el que realizaron distintas prácticas de natación y náutica, para terminar la visita con un almuerzo servido en los comedores del Parador "Mesón de la Molinera".

Dentro de su programa de actos culturales y recreativos, a realizar en Puerto de Santa María, sede del Curso, se ha visitado el día 4 las bodegas de Fernando A. de Terry. En ellas fueron atendidos y obsequiados con diversos recuerdos.

Para la próxima semana, última del Curso, están anunciadas las intervenciones de los profesores de la Universidad de Madrid doctores Martín Martínez y Sánchez Agesta, y Rodríguez Piñero, de la de Sevilla. En actividades de tipo cultural y recreativo figuran las visitas a Chiclana y Base Naval de Rota.—Corresponsal.

Don Antonio Luis Baena, en la Cátedra de Flamencología jerezana

Jerez 6. El poeta y académico de la Real Hispanoamericana de Cádiz, don Antonio Luis Baena, ocupó esta noche la cátedra del III Curso de Arte Flamenco, para desarrollar el tema "El flamenco en la poesía española".

El conferenciante escuchó muchos aplausos por su brillante disertación. En el recital de cante intervino Joselero de Morón.—*Corresponsal.*

LA EXPOSICION UNIVERSAL DE 1967 SE CELEBRARA EN MONTREAL

Bajo los auspicios de la Oficina Internacional de Exposiciones, en 1967 se celebrará en Montreal la "Expo 67". La "Venecia del Nuevo Mundo", como se ha llamado a la ciudad canadiense a causa de su parecido topográfico con la población italiana, ha empezado ya los preparativos para la Exposición, que habrá de ser la primera en su género que se celebre en América del Norte.

Esta Exposición Universal ha sido elevada al mismo rango que la de París de 1937 y la de Bruselas de 1958. La ocasión determinante de esta "Expo 67" será el centenario de la Confederación Canadiense, constituida el 23 de marzo de 1867.

En un país como Canadá, sugestivo, extenso y variado, en el que las aguas internas ocupan una superficie de seiscientos diez mil kilómetros cuadrados (grandes lagos, el río San Lorenzo, navegable hasta las cataratas de Lachine), no podía dejar de centrar la Exposición Universal sobre sus atractivos naturales.

La "Expo 67" estará abierta en Montreal desde el 28 de abril al 27 de octubre de 1967, y a ella acudirán visitantes de todo el mundo. Según las previsiones efectuadas, se estima que el número de extranjeros que visiten Canadá con motivo de la Expo sobrepasará los treinta millones.

En cuanto al coste del montaje de la Expo, se habla de 800 millones de dólares, cifra realmente considerable si se tiene en cuenta que Canadá tiene solamente 19 millones de habitantes, la mayor parte de lengua francesa e inglesa.

Se calcula que serán cincuenta los países que abran pabellón nacional en la Expo. Parece que, por razones históricas, Francia e Inglaterra serán los países que presten su máximo apoyo a la iniciativa. Se prevén pabellones dedicados a la ciencia, a la investigación y a la vivienda actual. También se proyecta la construcción de un pequeño puerto, en el que estarán atracadas reproducciones de las naves que tuvieron un papel importante en la conquista y colonización del Canadá. También se construirá un teatro, en el que se proyecta celebrar el Festival del Film de América del Norte.

Otros motivos de interés serán el pabellón de Inglaterra, según proyecto del arquitecto Basil Spence, el mismo que ha construido la Catedral de Coventry. El pabellón de Francia, que tendrá forma circular, será proyectado por Robert Bordaz, que en 1961 dirigió la exposición francesa en Moscú.

En cuanto a los servicios generales, la Expo también presenta interesantes novedades. Se ha pensado construir numerosos parques infantiles y una guardería, en el recinto de la Muestra, para que de esta forma los padres puedan visitar con mayor libertad la exposición. En la periferia de la metrópoli numerosos quioscos facilitarán la información necesaria sobre alojamiento, evitando al turista tener que desplazarse hasta el centro de Montreal para tales servicios. Otro atractivo será un edificio monumental —que costará un millón y medio de dólares—, en el que se expondrán obras de arte de todos los países, y que después de la Expo se convertirá en galería permanente, con un fondo de ciento setenta obras de famosos artistas de todas las naciones y todos los tiempos.

Esta inmensa y pintoresca ciudad, de más de dos millones de habitantes, será la exaltación del Canadá, país miembro de la Commonwealth, que ha sabido conservar su independencia y su originalidad, haciendo de puente de unión entre el "viejo" y el "nuevo mundo".